

第 20 次委員會議

第3屆歷史小組工作成果 暨後續推動規劃報告

報告單位：歷史小組
2023年12月4日



簡報大綱

- 1 前言
- 2 歷史小組任務
- 3 執行情形與成果
- 4 後續推動規劃

1 前言

「臺灣固無史也...」。這就是典型的漢人史觀。原住民族，早在幾千年前，就在這塊土地上，有豐富的文化和智慧，代代相傳。不過，我們只會用強勢族群的角度來書寫歷史，為此，我代表政府向原住民族道歉。

(節錄自「蔡英文總統代表政府向原住民族道歉全文」)

原轉會歷史小組承著族人、長輩的期許，藉由重新爬梳相關資料，輔以族人的訪談，釐清過去的歷史發展，從原住民族的視角，逐步建立多元史觀的觀念，並展現原住民族的深刻文化底蘊

2

歷史小組任務



原住民族與平埔族群於各時期重大歷史事件、文物流失及有關歷史正義與轉型正義之歷史真相調查



原住民族與平埔族群史觀建構之政策建議



原住民族重大歷史事件設置紀念碑、舉辦紀念活動等之政策建議

第3屆歷史小組 工作重點

- (1) 原住民族史觀落實於課程教學
- (2) 文物典藏調研及歷史真相調查
- (3) 紀念空間設置及文化資產保存維護

執行情形與成果

原住民族史觀落實於課程教學(1/4)

了解教師對教科書中原住民族相關議題之看法



需要符合原住民族史觀、原住民族轉型正義，且具公信力之教學參考資源

國家教育研究院(以下簡稱國教院)2021-2023年舉辦國、高中社會科教師教科書使用諮詢會議69場，出席教師77人次

與教科書編寫者對話

國教院2022-2023年舉辦原住民族教育議題教科書編寫交流座談會共6場，出席教科書出版社代表計38人、專家學者29人、教師21人



圖片來源：康軒國中(一上)歷史

解構「牡丹社事件」



圖片來源：南一國中(一上)歷史

原住民族史觀落實於課程教學(2/4)



出版重大歷史事件系列叢書及導讀

原住民族委員會(以下簡稱原民會)2020年出版重大歷史事件系列叢書，2022年出版淺顯易懂之《原住民族重大歷史事件導讀》，同時以實體與免費電子書形式提供



製作數位課程供社會大眾學習

原民會2022年出版原運紀錄片導讀書，並完成製作「族群主流化：原住民族重大歷史事件的詮釋和導讀」數位課程，提供社會大眾學習及提升原住民族歷史知能



推動課程教學之精進與實踐計畫

教育部與原民會2023年推動「原住民族教育議題融入課程教學之精進與實踐計畫-以『原住民族權利手冊』等出版品為實施內容」，以4項策略穩健推動：
1.研發補充教材及作為教科書編寫參考、2.師資培育及增能、3.納入相關課程、4.透過社教機構加強推廣



原住民族史觀落實於課程教學(3/4)



國教院發展補充教材

- 以原住民族重大歷史事件作為補充教材發展核心
- 製作投影片供教師備課使用
- 製作補充教材短片，協助學生掌握原住民族重大歷史事件之概況
- 2021-2023年6月完成補充教材簡報檔10個、教學影片4部，以及教學討論題綱



教材研發成果推廣

- 2023年置於國教院愛學網，供師生參考運用
- 教育部於2023.12.14-15全國大專校院原住民族學生資源中心主管聯席會議推廣
- 教育部國民及學前教育署(以下簡稱國教署)於2023.11-12原住民族實驗教育成果展推廣

與課綱的連結

- 歷 A-V-1 誰的歷史？誰留下的史料？誰寫的歷史？
- 歷 Ba-V-1 我群界定、原住民與原住民族的分類。
- 歷 Ba-V-2 當代原住民族的處境與權利伸張。

大嵙崁事件的經過

1907，原漢聯合，再戰插天山

- 11月8日，桃園與深坑兩廳部隊攻破泰雅族人防線，並採對日方有利的結插天山隘勇線。
- 「歸順典禮」共舉行了5次，之後在隘勇線內設置收容所，將戰敗的泰雅由角板山社傳統領袖負責代管，而形成完全為日警監控的「角板山部落」。



教學短片

1. 為什麼資料中說「從阿美族人的視角來看，開山撫番的政策是『他國不合理的入侵行動』」？請說說看你的想法。
2. 化番傳言的公佈，使阿美族人在生活習慣、語言、思想上受到嚴重的挑戰，請試著說明可能有哪些挑戰。

教學短片：
<https://www.youtube.com/watch?v=DhRpl1-8Tk>

延伸問題與思考

1. 牡丹社事件後，由於日軍對於部落房屋的焚燒，導致族人遷村與部落領袖的權力更迭，這樣的現象使部落受到哪些影響？
2. 時間回到1871年，你認為當時高士佛社人與琉球人可能發生了哪些事情，造成了後續的衝突殺害？請以高士佛社人傳統部落的領域概念與琉球人的觀點試著回答。

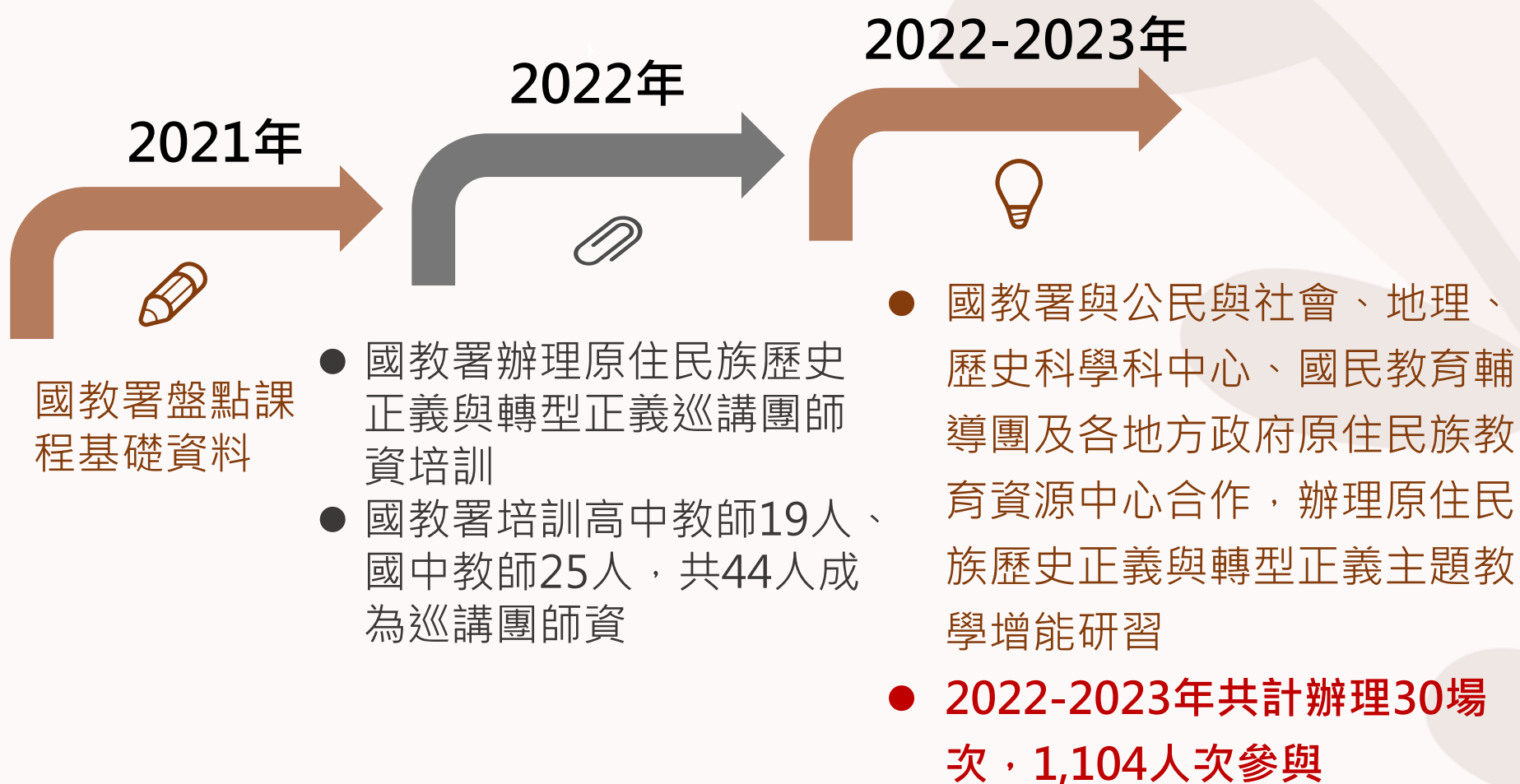


3

執行情形與成果

原住民族史觀落實於課程教學(4/4)

推動在職教師進修原住民族歷史正義與轉型正義主題課程



文物典藏調研及歷史真相調查(1/2)



完成國內文物調研

2021.12-2022.12原民會完成
國內國立層級博物館典藏臺灣
原住民文物清單調研



進行國外藏品調研

2022.5-6月原民會前往奧地利及德國，蒐
集臺灣原住民族藏品資料及入藏脈絡

- 萊比錫格拉西民族學博物館 (230件)
- 維也納世界博物館 (365件)
- 漢堡民族學博物館 (158件)
- 柏林民族學博物館 (431件)
- 共計1,184件



舉辦研究成果論壇

2022.12.2原民會於臺北市凱達格蘭
文化館辦理「文物流轉記憶·記憶接
軌-臺灣原住民族文物典藏調查研究
回顧與前瞻論壇」，計110人參與



文物典藏調研及歷史真相調查(2/2)

原民會推動「原住民族史專題計畫」

- 原民會與國史館、國史館臺灣文獻館合作出版《西拉雅族岡仔林部落歷史研究》專書
- 原民會委託辦理「阿美族貓公部落歷史研究」、「布農族馬遠部落歷史研究」2項部落歷史研究案

2023年5月

2022年

- 原民會與國史館臺灣文獻館合作出版《小琉球事件》、《霧社事件》2本專書

2023年底

- 原民會與國史館、國史館臺灣文獻館合作出版部落歷史研究專書

《雅美族紅頭部落歷史研究》
《卑南族阿里擺部落歷史研究》
《馬卡道族萬金部落歷史研究》

- 原民會與國史館臺灣文獻館合作出版歷史事件調查專書

《南蕃事件》、《羅妹號事件》
《花東交通開發與重大事件》
《原住民族部落歷史理論與實務》

3

執行情形與成果

紀念空間設置及文化資產保存維護(1/2)

文化部文化資產局完成
「原住民族重大歷史文化
事件空間紀念研究計畫」

2021
年

完成「臺灣原住民族重大歷史事件
紀念碑設置研究計畫—第一期」

- 4場分區座談徵詢族人及專家學者建議
- 8項重大歷史事件「我族」觀點紀念碑建議報告
- 研提原住民族重大歷史事件空間紀念與經營維護機制

2021.
10.13

發布「原住民族重大歷史文化事件
空間紀念補助作業要點」

2022.3
|
2023.5

辦理「原住民族重大歷史文化事件空間
紀念研究計畫—第二期」

- 徵詢族人意見，包括七腳川事件、南庄事件、霧社事件、大港口事件、牡丹社事件，共諮詢82人次
- 執行調查研究與輔導培力工作，針對七腳川事件及南庄事件，完成深度訪談16人次
- 辦理文化資產人才培力與走動式工作坊，協助族人形成共識，提出具族群共識之空間紀念規劃設計案



大港口事件紀念碑



牡丹社事件
西鄉都督遺蹟紀念碑修復



紀念空間設置及文化資產保存維護(2/2)

南庄事件史蹟登錄及紀念籌備

- 2022.5.7成立南庄事件史蹟保存與再生協會，文化部文化資產局協助價值評估
- 2022.9.12苗栗縣政府登錄「南庄事件史蹟」為苗栗縣史蹟
- 2022.10.24，文化部文化資產局核定補助苗栗縣政府「南庄事件史蹟紀念碑設置計畫」



南庄事件史蹟

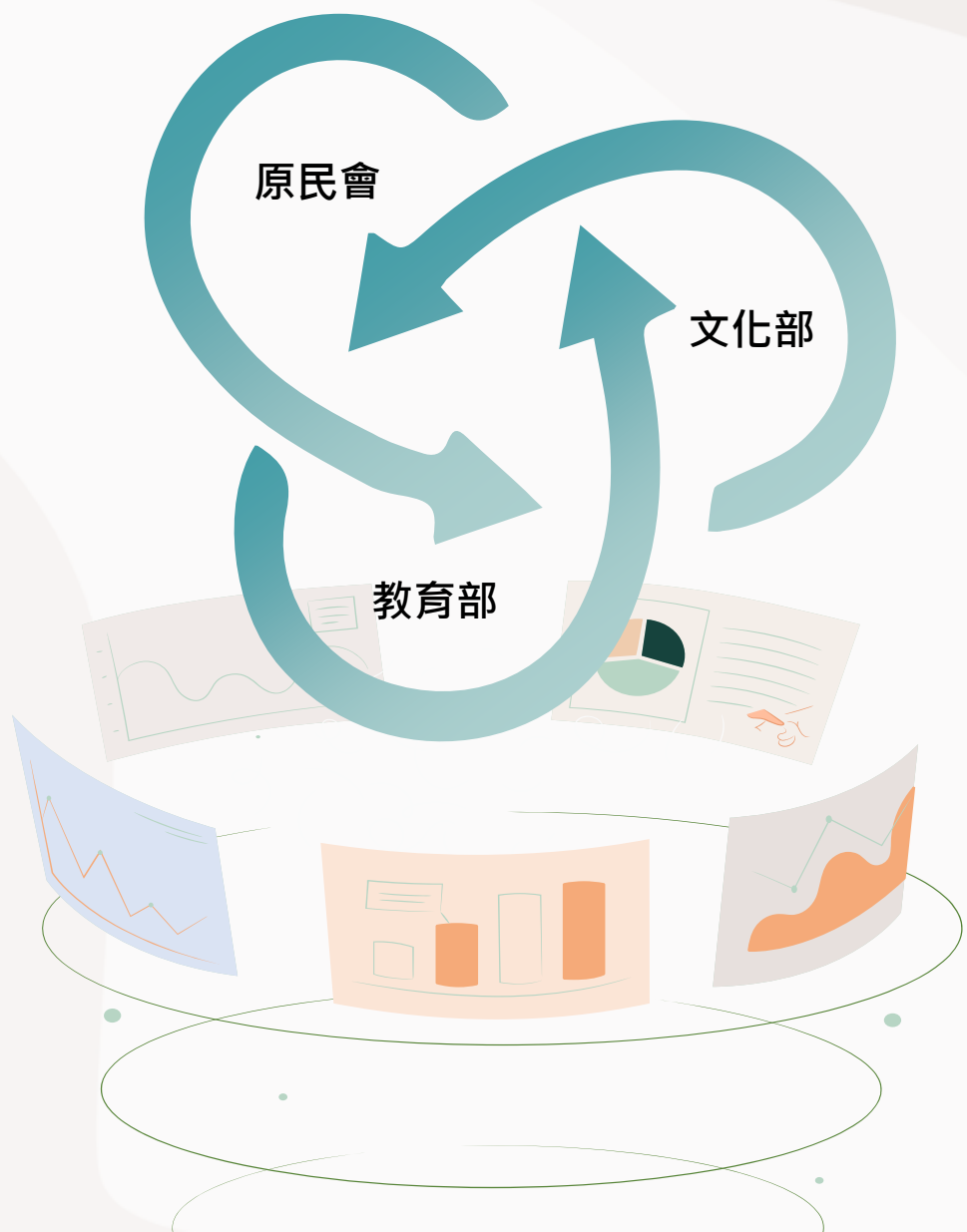


原住民族重大歷史事件盤點暨補遺調查研究

- 文化部文化資產局於2023年啟動研究計畫
- 調查自荷西、明清至日治時期的55個重大歷史事件，同時盤點既有文化資產與相關潛力點
- 預計於2024.5月完成分析，提出文化資產潛力個案及登錄、指定潛力標的

4 後續推動規劃

部會攜手持續努力



原民會

建構原住民族歷史 主體論述

- 原住民族史觀詮釋具有高度權威與代表性，將以2020年完成的「原住民族歷史通論」初稿為基礎，持續透過專題史的累積，更完整的呈現原住民族歷史
- 規劃舉辦原住民族歷史研討會，納入更多原住民族觀點，建構原住民族歷史主體論述，研擬可出版原住民族歷史專書之目標
- 未來將透過與教育部合作，作為原住民族教育教材研發的重要參考

4 後續推動規劃

文化部

持續建置具族人 觀點之紀念碑

- 補助地方政府進行原住民族重大歷史事件空間之文化資產價值評估及後續登錄、指定原住民族文化資產
- 藉由輔助機制，協助各事件後裔凝聚紀念共識，建立族群觀點紀念空間規劃
- 協助進行原住民族重大歷史文化事件空間紀念之調查研究、紀念儀式，或設置紀念意義之構造物、景觀特徵，以詮釋族人對歷史傷痕之記憶及情感

教育部

落實原住民族教育 於課程教學

- 落實「原住民族教育法」，優先考量原住民族歷史正義與轉型正義需求，保障原住民族教育文化之延續及發展
- 結合相關部會歷史真相調查、再造歷史現場之資源，經過適當轉譯後作為現場教師、教科書出版社具可信度與生活化之參考資源，以擴大影響力
- 配合教師需求，於增能研習納入實地踏查等具吸引力之課程內容，並引導教師關注原住民族當前重要議題
- 推動原住民族教育議題融入課程教學精進與實踐計畫，以原住民族權利手冊、原住民族重大歷史事件系列叢書等重要出版品為實施內容

真相 和解

Array，敬請指教



原住民族委員會
COUNCIL OF INDIGENOUS PEOPLES



文化部
MINISTRY OF CULTURE